

ÇİMENİN VAADI THE PROMISE OF GRASS

ULUSLARARASI 5. MARDİN BİENALİ | 5th INTERNATIONAL MARDİN BIENNIAL
mardinbienali 20MAYISMAY20HAZİRANJUNE2022



ULUSLARARASI TASARIM VAKFI GALERİSİ

19. YY Mardin Mimarisi ile yapılan bu yapı, Mardinli Ermeni Tüccar Şallene Ailesinin evinin bir müstemlatı olarak yapılmıştır. Ürünlerin depolandığı, develelere yüklediği bir depo pasajı olarak inşa edilmiştir. Daha sonra dericilikle uğraşan Dabbakoğlu Ailesinin aldığı yapıda, dabbaklık (deri işleme) ve ayakkabıcılık gibi geleneksel üretim ve ticari depo kullanımı 1940'lı yıllara kadar devam etmiştir. Bir dönem askeri yemekhane olarak kullanılan yapı, 1970'ten sonra konuta dönüştürülmüştür. 2020 yılında yapılan restorasyon ile sanat galerisi olarak işlev kazandırılmıştır.



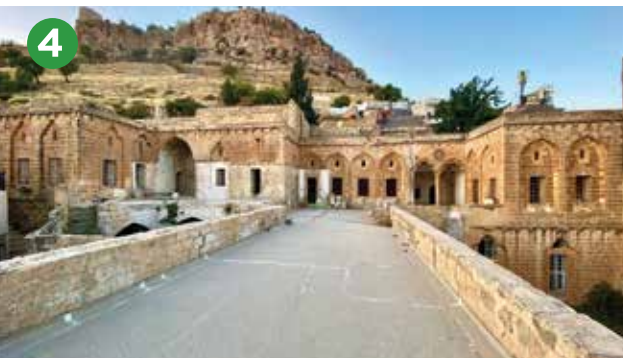
TASARIM VAKFI MEYDAN GALERİ

19. YY'da geleneksel Mardin Konağı olarak inşa edilen yapı, 1910 yılında Belediye Demir Yolu inşaatı için gelen Almanlar tarafından ofis olarak kullanılmış ve 1. Caddenin genişletilmesi, araç trafiğine uygun hale getirilmeye çalışılması neticesiyle, doğuya bakan cephesi değiştirilmiştir. Bir dönem futbol topu imalathanesi, gümüş telkari atölyesi, depo, yerel ürün satış mağazası gibi çeşitli ticari faaliyetlere kapılarını açan yapının revaklı alanı, 2022 yılında sanat galerisine dönüştürülmüştür.



ALMAN KARARGAHI

Birinci Dünya Savaşı'nda Osmanlı İmparatorluğu ile ittifak yapan Almanların karargahı olarak kullandığı Iskender Atımyan Konağı, Mardin konaklarına benzer bir yapıya sahip ve 19. yüzyıla ait. Konağa ait çok sayıda fotoğraf bulunmaktadır. Konağı önemli kılan unsurlar, 1. Dünya Savaşı sırasında 1917'de Almanlar tarafından karargah olarak kullanılmış olması ve Mustafa Kemal Paşa tarafından da garnizon, konut, karargah olarak kullanılmış bir yapı olmasıdır.



DEVELİ HAN

Mezopotamya ovasına hakim, Mardin Kalesinin hemen altında, Gül Mahallesi'nde geleneksel Mardin mimari konaklarının önemli örneklerinden biridir. Tarihçesi ile ilgili herhangi bir kitabe ve tarihe rastlanmadığından yapının tarihi tam olarak bilinmemektedir. Ancak yapının mimari özelliklerine bakıldığında, ilk iki katın 19. yy'da yapıldığı, son katın ise 1940 veya 1950'li yıllarda yapıldığı tahmin edilmektedir. Yapının zemin katında bulunan avlu ve ahır bölümünde deve yemliklerine rastlanır. Konak, döneminde deve kervanlarının durak noktalarından ve ticaret merkezlerinden biridir. Bir çok Mardinli köklü aile arasında zamanla el değiştirmiştir. Yaşam alanı olarak kullandığı gibi, ticaret merkezi olarak da kullanılmıştır. 2019'dan beri restorasyon çalışmaları devam etmektedir. İlk kez Mardin Bienali mekanı olarak kullanıma açılacaktır.



CUMBALI KONAK

1830-1850 Yılları arasında tarihlenen, Mezopotamya Ovasına bakan, 2 katlı Mardin geleneksel evlerin güzel örneklerindendir. Yarıdörtü tüccar ailelerinden Kavas Ailesine ait olduğu bilinmektedir. Mardin'deki 3 tane cumbalı konaktan biridir ve diğer iki konağın mimarı Mimarbaşı Lole olduğu bilinmektedir. Kesin olarak bilinmese de Lole'nin, bu konağın da mimarbaşı olduğu düşünülmektedir. Konağın alt katı geçmişte ticari mal sevkiyatının yapıldığı bir Kervan-saray olarak kullanılmıştır. Konak 2017'de restore edilmiş ve günümüzde her sanat galerisi ve kafe olarak hizmet vermektedir.



MARANGOZLAR KAHVESİ

Sipahiler ya da Tellallar Çarşısı olarak da bilinen Revaklı Çarşısı'nın üst kısmında yer alan konak Marangozların kahvesi olarak işletilmektedir.

KAMUSAL PROGRAM

- Ne orada ne burada!
Nehir Erkol Performansı[Mardin]
Süre: 45 dakika
21 Mayıs 2022 | 11:00 | Uluslararası Tasarım Vakfı Galerisi
- Yol Gösterici Dalga Boyum Olarak Umutsuzluğun Feryadıyla Sınırsal ve Uşullu Erozyonun
Bint Mbareh Performansı[Filistin / Birleşik Krallık]
Süre: 45 dakika
21 Mayıs 2022 | 15:00 | Develi Han
- Not Paylaşımı
Kathyayini Dash[Hindistan] Performansı, Petra Nachtmannova[Viyana] Erkan Çanekçi [İstanbul] ve Çağrı Koç[Mardin] işbirliğiyle
Tarabya Kültür Akademisi Destekliyle
21 Mayıs 2022 | 16:00 | Develi Han
- Yeme Günleri
Yemek performansı
Bhagwati Prasad [Hindistan]
20-25 Mayıs 2022 | Değişebilen Süreler | Develi Han
- Okuma Odası
Border_less Kolektifi
20 Mayıs - 20 Haziran 2022 | 10:00 - 18:00 | Kebikeç Sahaf Cafe
- Bilgi Ekonomilerini Demokratikleştirmek
Border_less Kolektifi [İstanbul], İpek Hamzaoğlu [Viyana], Lara Ögel [İstanbul] Merve Ünsal [İstanbul], Sibel Horada [İstanbul], Thukral ve Tagra [Yeni Delhi]
21 Mayıs 2022 | 12:00 | Kebikeç Sahaf Cafe
- Mistik Kozmopolit ve Uzlaşmaz Sonikler
Dina Amro[Filistin / Birleşik Krallık], Zahra Malkani[Pakistan] ve Kathyayini Dash[Hindistan / Güney Afrika] arasında bir alışveriş
22 Mayıs 2022 | 12:00 | Alman Karargahı

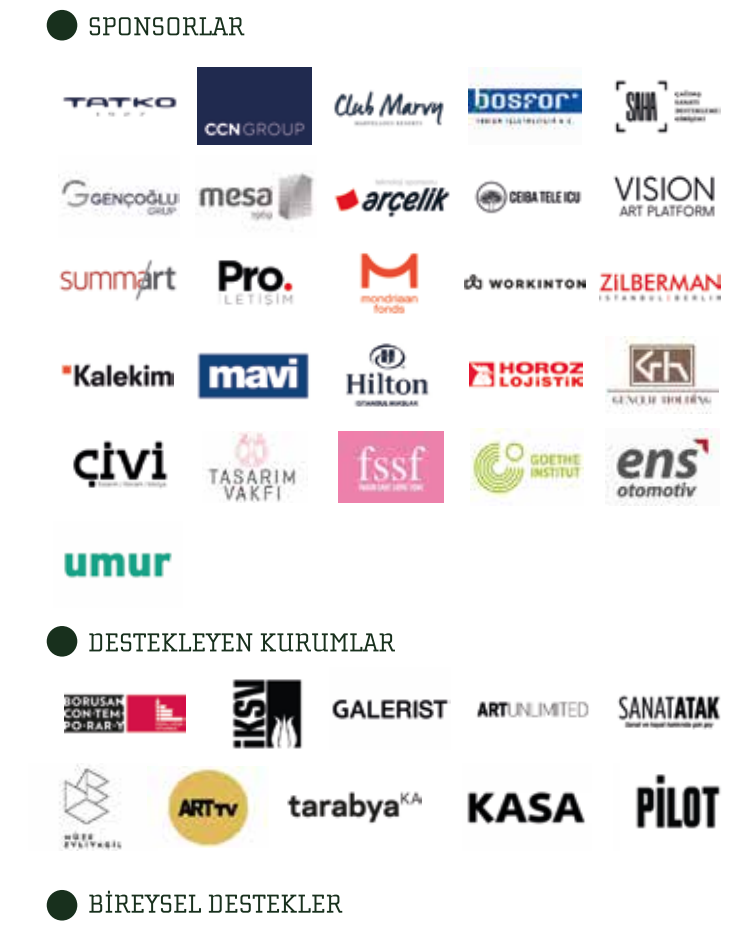
BİENAL EKİBİ

Danışma Kurulu
Döne Otyam
Paolo Colombo
Fırat Arapoğlu
Ayşegül Sönmez
Hakan İrmak

Mardin Sinema Derneği Adına
Mehmet Hadi Baran | Mehmet Sait Tunç

Direktör : Döne Otyam | Hakan İrmak
Küratör : Adwait Singh
Genel Koordinatör : Canan Budak
Küratöryel Koordinatör : Metin İlktekin
Proje Koordinatörü : Cansin Seyhan
Küratöryel Asistan : Ayşe Ertung
Etkinlikler Koordinatörü : Yasemin Bay
İletişim Danışmanlığı : Pro İletişim
Bienal Kampanyası : Çivi Yaratıcı Fikirler
Kaynak Geliştirme : Hülya Kızılırmak
Koordinasyon : Nuri Yılmaz | Aykut İrmak
Basın Rehberi : İlkey Bilgiç
Mimari Projeler : Kadir İrmak
Fotoğraf – Video : Mehmet Çimen | Sinan Yıldız
Web : İbrahim Ayhan
Grafik Tasarım : Bahtiyar Turan
Arşiv : Osman Aşlamacıer
Çeviri : Celal Can Bilgiç
Küratör Asistanı : Ömer Salıhoğlu
Direktör Asistanı : Nazelin Akgün
Asistanlar : Dilan Demir | Betül Abak | Nazlıcan Kelekçier
Hazel Ocak | Nuran Aha | Şükriye Aha | Cihat Aktaş
Elif Acabey | Mahmut Öztekin | Derya Cırık | Tuba Elecan
Rojdüt Tarakçı | Cemal Aktaş | Dilan Demir | Zeki Üzel

DESTEKLEYENLER



BİREYSEL DESTEKLER

Gülen – Emre Dökmeçi | Semra Çiftçi | Muammer Brav | Ahmet İren
Nuray Tekin | Cengiz Temel | İnci Aksoy | Füsun Aygüler | Hatice Leyla Ersin

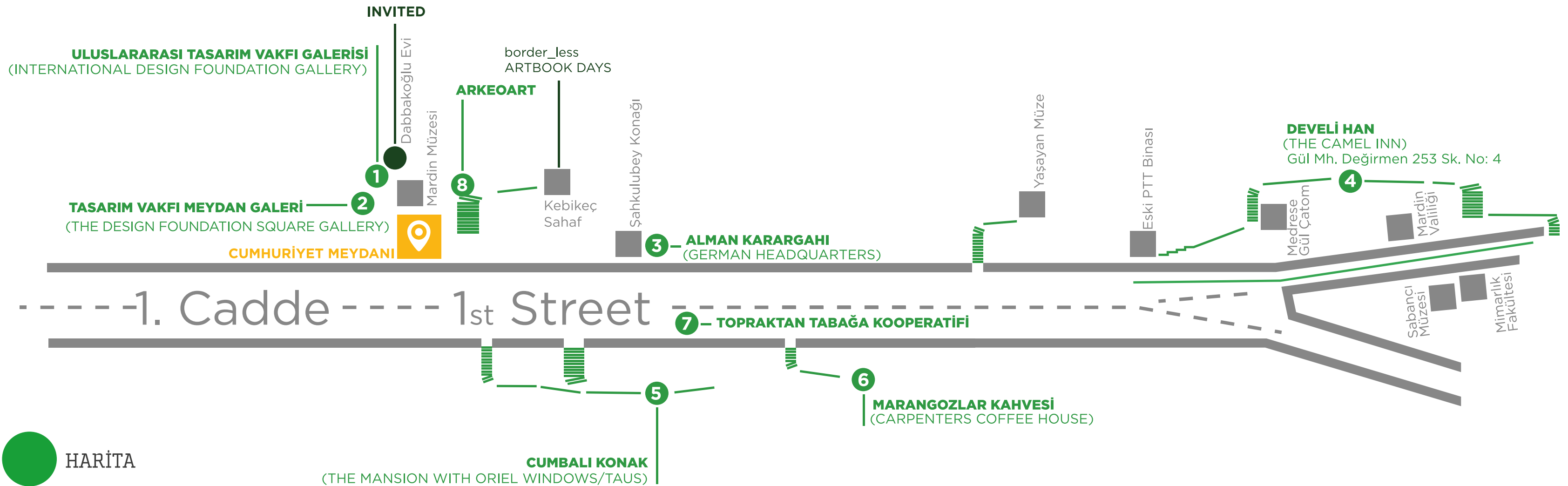
ÇİMENİN VAADI

Küratör
Adwait Singh

Yakında gerçekleşecek olan 5. Mardin Bienali, gizemli bir evrensel politikaya, ya da feragat kavramını içselleştiren bir sosyal-ekoloji ihtimaline doğru keşfe çıkıyor. Bu keşfin arka planını hem sayıları bir sel gibi büyüyen hakları ellerinden alınmış insanlar ve insanlardan ötesi, hem de gerçekten yükselmekte olan deniz seviyeleri oluşturuyor. Yağınlaşan geçişli siteler ve lüks kıyamet sığınakları, mültecilerin geçişini engellemek için yapılan yüzen deniz duvarları ve bariyerleri, düşman mimariler ve şirketleşmiş ulus devletlerin ayrımcı politikaları; tüm bunlar kapitalist kuşatmanın yayılımının işaretleri. Bu kuşatma, insanların ezici çoğunluğunu refahın dışında tutmayı başararak Şili'den Hong Kong'a kadar milyonları paydaş oldukları kırılganlıklar üzerinden birleştirdi ve kazara da olsa kolektif bir prekarya yarattı. Tabii coğrafi ve kültürel farklılıklarımıza rağmen bizi bir araya getiren evrensel bir erişim aracı olan küreselleşmenin altı, milliyetçi hükümetler tarafından sistematik olarak oyulmakta. Hükümetler bu makineler aracılığıyla ülkelerinin işgal edilmekte olduğu ve insanların işlerinin, sosyal güvencelerinin ve yaşam biçimlerinin tehdit altında olduğu imgesini yaratarak kitleleri terörize ediyor; oysaki tüm bu tehditleri bizzat hükümet adı altında kendileri yaratıyorlar. Peki insanların hak ve kaynaklarına göz diken bu kapitalist işgaller bütünü ile bunların yarattığı, sayısı artmakta olan mülksüzleştirilmiş devasa kalabalıklar arasında oluşan bu açmazdan nasıl kurtulacağız?

Bu sergi küresel mülksüzleşmenin varoluşsal bir kördüğüm olduğu fikrine şüpheyle yaklaşarak, aksine bu mülksüzleşmenin kapitalist yayılımın başlangıç noktasına döndüğüne, onun mantığının ve değerlerinin ters yüz edildiğine işaret ettiği düşüncesiyle ve bu sistemin terk edilginin ortaya çıkaracağı, ebeveyn-çocuk ilişkilerine dayanmayan sosyallik, yerel egemenlikler ve yaratıcı dayanışmalar üzerine kurulu yeni bir düzen ihtimali ile ilgilenecek. Eğer toprağın ve bahsettiği hediyelelerin kapitalizmin hegemonik ve tekeli eğilimleri tarafından zehirlendiği düşünüyorsak, bunun yatıştırılmasının ve geri kazanılmasının yöntemi tasavvufi sevgi hatlarından, örneğin sosyal benliğin bireysellikten ve bölgesellikten kurtulmasından, bütünü elde edebilmek için parçalardan feragat edebilmekten geçmelidir. Bu sergi takas, cömertlik ve mütekabiliyet ruhuyla işleyen armağan ekonomileri kavramına geri dönerek alternatif mülkiyet, kaynak paylaşımı, arazi kullanımı ve ilişkisellik modelleri benimseyen yerli bilgiler ve yerel tarihlerin yanı sıra, özerk idareler, sürdürülebilir ekonomiler ile tarımsal ve ekolojik hareketler alanında gerçekleştirilen radikal deneyleri de bir araya getirecek.

İşin aslı böyle bir anı daha şimdiden deneyimlemeye başladık; aşırı yüklenme belirtileri gösteren bir sistemin içerisinde gerçekleşen arzılara sahtilik ediyoruz. Bu kısa ömürlü sosyal ekolojiler, hem egemenlik ve bir arada var olmanın yeni modellerinin test edildiği laboratuvarları simgelemeye, hem de devletin statükoyu korumak için beslediği şiddetin odak noktası olmaya başladılar. Kişi, mülksüzleştirilmeyi özgürleşmenin ön koşulu olarak görerek, yavaş yavaş etrafımızı çevreleyen harabeleri çok daha kozmopolit, yerleşik, empati sahibi ve eşitlikçi olan yeni bakım ekolojilerini hizmete sokmak için büyük bir manevi kaynak yaratmak üzere bir araya getirmeye başlayabilir. Medeniyetler beşiği olarak bilinen Levant bölgesine odaklanan 5. Mardin Bienali, dünyanın çeşitli yerlerinde kültürel üretim yapan ve bu düşsel önermenin ön saflarında yer alan kişilerin buluşmasına tanıklık edecek.



HARİTA

ULUSLARARASI TASARIM VAKFI GALERİSİ

- Ritu Sarin & Tenzing Sonam
TİBET / HİNDİSTAN
- Karan Shrestha
NEPAL/ HİNDİSTAN
- Almagul Menlibayeva
KAZAKİSTAN / ALMANYA
- Fatoş İrwen
TÜRKİYE

TASARIM VAKFI MEYDAN GALERİ

- Bouba Touré & Raphaël Grisey
FRANSA, MALİ / ALMANYA
- Asunción Molinos
İSPANYA / MISİR
- Thukral & Tagra
HİNDİSTAN

ALMAN KARARGAHI

- Gülsün Karamustafa
TÜRKİYE
- Lara Ögel
TÜRKİYE
- Nandita Kumar
HİNDİSTAN / YENİ ZELANDA
- Uriel Orlow
İSVİÇRE
- Jonas Staal
HOLLANDA
- Sasha Huber
HAİTİ / İSVİÇRE / FİNLANDİYA
- Zahra Malkani
PAKİSTAN
- Mikhail Karikis
YUNANİSTAN / BİRLEŞİK KRALLIK
- Sibel Horada
TÜRKİYE

- Deniz Üster & Burcu Yağcıoğlu
BİRLEŞİK KRALLIK, TÜRKİYE / TÜRKİYE

- Kamen Stoyanov
BULGARİSTAN
- E.B. Itso
DANİMARKA
- Rakhi Peswani
HİNDİSTAN
- Ömer Pekin
TÜRKİYE

DEVELİ HAN

- Abdessamad El Montassir
FAS / FRANSA
- Kathyayini Dash
HİNDİSTAN / GÜNEY AFRIKA
- İpek Hamzaoğlu
TÜRKİYE / AVUSTURYA

- Neda Saeedi
İRAN / ALMANYA
- Bhagwati Prasad
HİNDİSTAN
- Bint Mbareh
FİLİSTİN / BİRLEŞİK KRALLIK
- Almagul Menlibayeva
KAZAKİSTAN / ALMANYA
- Thukral & Tagra
HİNDİSTAN
- Ömer Pekin
TÜRKİYE
- Selma Gürbüz
TÜRKİYE
- Server Demirtaş
TÜRKİYE
- Michael Rakowitz
İRAK / ABD

CUMBALI KONAK

- Burak Özdemir
TÜRKİYE / ALMANYA
- Marwa Arsanios
LÜBNAN / ALMANYA

MARANGOZLAR KAHVESİ

- Thukral & Tagra
HİNDİSTAN
- Merve Ünsal
TÜRKİYE

TOPRAKTAN TABAĞA KOOPERATİFİ

- Michael Rakowitz
İRAK / ABD

ARKEOART

- Merve Ünsal
TÜRKİYE

